

LES JARDINS DU CHÂTEAU d'Ainay-le-Vieil

CLASSÉS MONUMENT HISTORIQUE
LABELLISÉS JARDINS REMARQUABLES



www.chateau-ainaylevieil.com



Retrouvez-nous sur :



En pratique

LOCALISATION

Château d'Ainay-le-Vieil
7 rue du château
18200 Ainay-le-Vieil - France

RENSEIGNEMENTS

Secrétariat : +33 2 48 63 36 14
Accueil : +33 2 48 63 02 88
Mail : accueil@chateau-ainaylevieil.fr

SUR PLACE

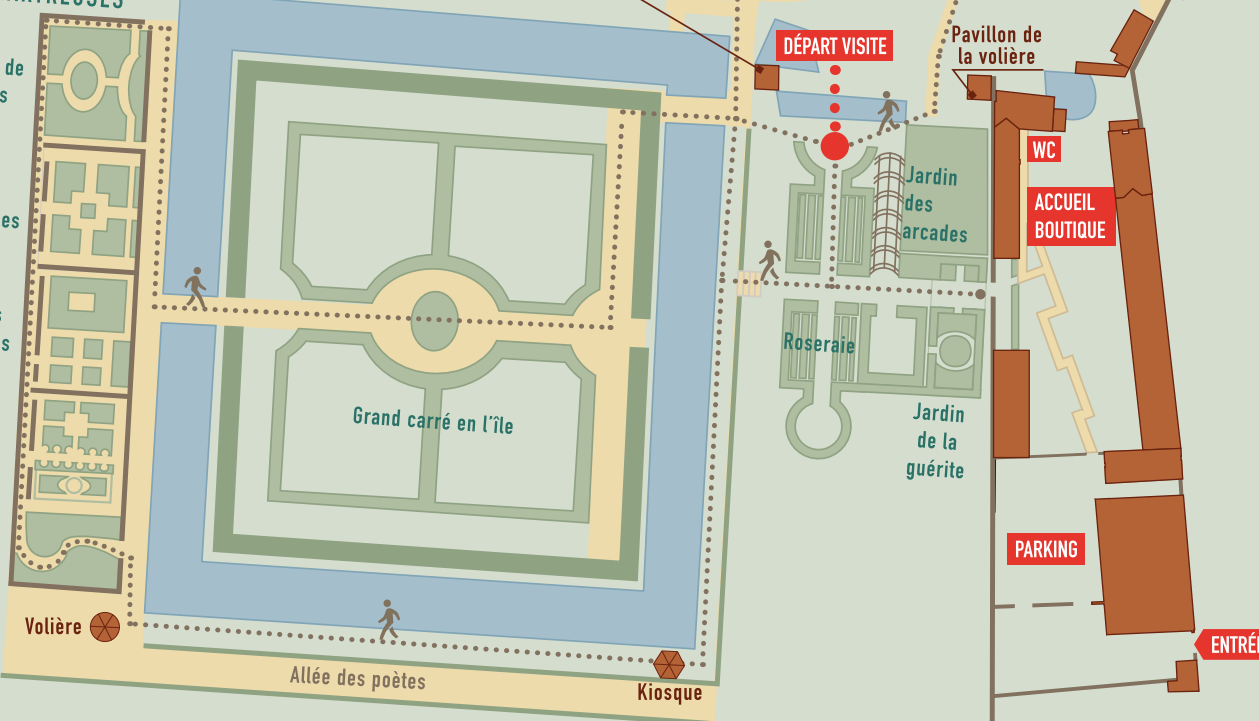
Restaurant "La Volière"
www.lavoliererestaurant.com

EN SAVOIR PLUS

www.chateau-ainaylevieil.com

LES CHARTREUSES

Parterre de broderies
Cloître des simples
Jardin des méditations
Verger sculpté
Jardin bouquetier



Construit sur un château plus ancien, le Château d'Ainay le Vieil est l'une des forteresses féodales du XIII^e siècle les mieux conservées de la Région Centre Val de Loire. Sa vaste enceinte octogonale qui renferme un logis médiéval et un corps de logis Renaissance, est entourée de douves et située dans un parc paysager de 7 hectares.

Les Seigneurs de Bigny en font leur demeure et y construisent un corps de logis Renaissance à partir de 1467, date à laquelle le Château d'Ainay-le-Vieil entre dans la famille des propriétaires actuels et n'en est plus sorti.

Pérennité familiale mais aussi pérennité des jardins qui existent depuis la Renaissance, ils ont régulièrement souffert des avanies du temps mais ont régulièrement été recréés à l'intérieur des mêmes structures anciennes. Les jardins datent de 3 époques différentes :

- à la Renaissance, les jardins d'eau,
- au XIX^e, le parc paysager et les chartreuses,
- au XX^e, les jardins contemporains.

Les jardins d'eau de la Renaissance

Dès l'origine, lors de la construction de la forteresse au XIII^e siècle, la présence de l'eau est très importante car elle joue un rôle de défense essentiel. De cette époque datent les douves du château et les fossés d'eau vive qui entouraient la seconde enceinte aujourd'hui disparue, mais sur laquelle ont été construits les deux Pavillons Renaissance.

Au XVI^e siècle, les temps étant moins troublés, **les châteaux s'ouvrent sur le monde extérieur et des jardins sont créés.** L'eau largement présente à Ainay joue un rôle essentiel dans la création des nouveaux jardins. Ils bénéficient des installations existant depuis des siècles et le vieux circuit hydraulique hérité du Moyen-Âge est régularisé, agrandi et transformé en un réseau de canaux : l'un qui encadre le "Grand Carré en l'île" de 120 mètres de côté et de douze mètres de large et l'autre, "Le carré long" situé entre les deux pavillons Renaissance.

Les siècles passent, les jardins d'Ainay évoluent selon les modes mais conservent leur structure d'eau originelle. Les Cassini en font un relevé très précis dans leurs cartes du XVII^e et ultérieurement, le cadastre Napoléonien établi en 1830, montre les nouvelles évolutions.

La structure des jardins d'eau conservée au cours des siècles, nous guide dans **une promenade initiatique dans l'art des jardins** : la Roseraie de roses anciennes, le Carré en l'île avec ses charmes taillés en palissade et les Chartreuses avec leurs enclos.

À NE PAS MANQUER : *Le remarquable système hydraulique qui permet, par un jeu de déversoirs successifs d'alimenter les canaux du "Carré en l'île", les douves du château, le canal de dérivation du moulin et le lavoir du village. Un jeu de pelles régularise le débit de bout en bout.*

Les jardins contemporains

Ces jardins à thèmes ont été créés à partir de 1985 à l'emplacement des jardins disparus au cours des siècles.

On y pénètre par le Pavillon de la Volière en traversant l'ancien canal de dérivation qui menait l'eau au bief du moulin resté en activité jusque dans les années 1950.

JARDIN DES ARCADES

Un banc de pierre invite le promeneur à profiter de **la perspective du château vu au travers de charmes taillés en arcades.** Des variétés de roses anciennes et modernes plantées dans des guirlandes de buis attirent le regard vers la roseraie.

LA ROSERAIE

La Roseraie est encadrée par les deux Pavillons Renaissance et bordée par les Canaux du Grand Carré en l'île et du Carré long. Elle présente **une collection de roses anciennes** aussi belles qu'éphémères puisque la plupart ne fleurissent qu'une seule fois, en juin. Dans la Roseraie, embaumée par leurs innombrables parfums, de nombreuses variétés portent des noms historiques : Chapeau de Napoléon, Souvenir de la Petite Malmaison, Impératrice Joséphine, Colbert... On y voit aussi des roses de collectionneurs comme la Sericea Pteracantha et la Viridiflora.

À NE PAS MANQUER : *parmi les innombrables roses, la rose Viridiflora pour l'étrangeté de sa couleur verte, Chapeau de Napoléon pour la mousse qui recouvre ses sépales et Fantin Latour pour son odeur exquise et sa centaine de pétales.*

LE KIOSQUE

Le kiosque est une "fabrique" qui ponctue le parcours du promeneur dans un lieu stratégique du jardin et crée **un point de perspective sur les canaux.** À l'origine, il fut construit au XIX^e pour servir de **petit salon d'extérieur** à la maîtresse de maison. Il fut transporté de son lieu d'origine dans le parc et reconstruit avec les mêmes matériaux par l'équipe des jardiniers du château : travail remarquable, digne d'un compagnon du tour de France.

L'ALLÉE DES POÈTES

Dans "l'allée des poètes" reliant la roseraie aux chartreuses, a été initiée une action de **préservation des oiseaux et de l'environnement** : 35 nichoirs et mangeoires pour oiseaux sont installés car il est de plus en plus difficile pour eux de trouver des lieux de nidification naturels.

Une autre action de sensibilisation aux interactions de la nature avec l'écologie et la culture est mise en place : **35 poèmes** sont exposés, parlant de nature, de fleurs et d'amour, écrits par les plus grands poètes français du Moyen-Âge à nos jours, de François Villon à Paul Eluard...

LES CHARTREUSES

Vers 1860, le botaniste Léonce de Lambertie, proche du Marquis de Bigny est à l'origine de la création des chartreuses. Les Chartreuses sont une structure architecturale ancienne que l'on rencontre rarement en France. **Composées de salles égales reliées entre elles par une succession d'arcades**, elles sont situées sur une terrasse surplombant les canaux. Les murs, d'une hauteur de 4 mètres environ, étaient conçus pour créer une succession de **micro-climats** permettant d'étaler dans le temps les productions de fruits.

Cette architecture s'inspire de celle du Potager du Roi à Versailles créé par le jardinier La Quintinie pour le Roi Louis XIV, grand amateur de fruits.

S'étendant sur 5000 m² et blottis dans les hauts murs des chartreuses, **cinq jardins évoquent l'évolution de l'art des jardins en France.** Passant d'un jardin à un autre, l'on passe d'une époque à une autre.

À NE PAS MANQUER : *entrer dans la première chartreuse près du pont des Montreuil d'où l'on voit deux perspectives. L'une sur les cinq chartreuses aux arcades envahies de fleurs et la statue de Pomone, l'autre sur les canaux du Parc du kiosque.*

Le parc paysager

Abandonné à la suite de la Révolution, le château est restauré vers 1855 par le Marquis de Bigny et l'architecte Chauvez. Le parc devient un parc paysager créé par le botaniste Léonce de Lambertie.

La forme ovale des douves qui assuraient la défense du château, les canaux des jardins d'eau de la Renaissance qui entourent le Grand Carré en l'île et le Carré long des pavillons structurent fortement le parc et n'ont pas subi de modifications majeures jusqu'à nos jours.

À NE PAS MANQUER : *Certains arbres remarquables :*

- Au bord des douves, le cyprès chauve à gauche du châlelet,
- L'imposant platane près du déversoir,
- Le grand chêne face à la Tour de la Chapelle.