



The Parterres de Broderie

This Carthusian monastery evokes the great era of French-style gardens, which reached their apogee in the 17th century with André Le Nôtre.

One of the most characteristic features is the «parterre de broderies», which was like a carpet spread out in front of the château, an extension of the elegance and richness of the interior.

The trellises are another important element of the décor. First created by Le Nôtre for the King at Versailles, their fashion was later extended to all the lords' gardens of the period. Here, the trellis stands theatrically against the backdrop of the canals.



Los Parterres de Broderie o Camas de bordado

Esta cartuja evoca la gran época de los jardines a la francesa, que alcanzaron su apogeo en el siglo XVII con André Le Nôtre.

Uno de los elementos más característicos es el «parterre de broderies», que era como una alfombra extendida delante del castillo, prolongación de la elegancia y riqueza del interior.

Las celosías son otro elemento importante de la decoración. Creadas por primera vez por Le Nôtre para el rey en Versailles, su moda se extendió después a todos los jardines señoriales de la época. En este caso, el enrejado tiene como telón de fondo teatral los canales.



De Parterres de Broderie of Borduurbedden

Dit kartuizerklooster roept het grote tijdperk van de Franse tuinen op, die hun hoogtepunt bereikten in de 17e eeuw met André Le Nôtre.

Een van de meest karakteristieke kenmerken is de «parterre de broderies», die als een tapijt voor het kasteel lag, een verlengstuk van de elegantie en rijkdom van het interieur.

De hekjes zijn een ander belangrijk element van het decor. Ze werden voor het eerst gemaakt door Le Nôtre voor de koning in Versailles en werden later uitgebreid naar alle tuinen van de landsheren in die periode. Hier is het hekwerk teatraal geplaatst tegen de achtergrond van de grachten. Ainay-le-Vieil