

AU BOUT DU CONTE

Exposition photographique

Aline Kundig

Pages 2-3

Emmanuelle Michaux

Pages 4-5

Arielle de La Tour d'Auvergne

Pages 6-7



Aline Kundig

Aline Kundig est avant tout une artiste libre qui entretient un rapport singulier tant au réel qu'à l'universel, via une photographie « poétique ». Dès ses débuts, elle alterne travail de commande et explorations personnelles qui se poursuivent au long cours dans un travail sans cesse « in progress ». Paris, Zurich puis Genève où elle pose finalement ses valises, elle s'invente une approche à travers ce qu'elle vit en direct. Ce seront d'abord des clichés performatifs sur la ligne de train de la petite ceinture abandonnée à Paris, des natures mortes de fleurs dans son appartement à Zurich, ponctués par des grands voyages où elle pose partout le voile mystique de sa série de « souffles ». Il y a aussi tous les portraits qui témoignent d'une profonde justesse d'approche, silencieuse, mélodieuse, une délicatesse entre l'oeil de la photographe et son modèle.

Echappant aux classifications réductrices, Aline Kundig cultive un fécond paradoxe : d'une esthétique « photo » avec d'envoûtants noir et blanc au quasi kitch mortifère et saturé de couleurs, c'est un chassé-croisé entre séduction et dérangeante étrangeté. Utilisant toutes les ressources plastiques à sa disposition, elle s'extrait volontiers de sa technique et utilise textile, collage, installations ou assemblage de matériaux pour aborder des sujets aussi divers que la féminité, la religion, la mort, la colère ou l'enfance.

www.alinekundig.com

Ysaline et Isaline

Ysaline et Isaline sont reines, mais décident, peut-être par ennui, d'envahir le monde et d'annexer, château après château, une large partie du pays, ou peut-être même de l'Europe... La pauvre richissime Ysaline cherche pourtant un roi et, n'en déplaît à son psy, son coach, son garde des Sceaux (Joseph, une bulldog dépressif), malgré ses tentatives de réactiver les contes, surtout celui de la grenouille... Nada, nothing, niente, rien à faire, elle ne trouve pas celui qui l'emportera dans son château et la rendra heureuse. Désespérée au point de manger des champignons, notre apprentie tyranne au grand coeur va finalement jeter une bouteille à la mer... et recevoir enfin une réponse depuis l'autre côté, au Québec, où elle se rendra en bateau, pour découvrir qu'en réalité, elle va épouser un... bûcheron !!!

C'est dans cette rocambolesque histoire que s'embarque Aline Kundig, artiste, photographe, plasticienne, performeuse et tutti quanti, avec ses complices (Isabelle Piaget ..., Isaline et Céline Frey, la graphiste) pour nous livrer un truculent roman photo qui n'a d'autres limites que l'absurde et la drôlerie sous toutes ses formes. Mais qu'on ne s'y trompe pas ! Aline est une formidable photographe qui nous plonge dans les affres de nos recherches humaines, si humaines, et le design graphique aux couleurs Pop qui rythme une mise en page archi soignée et créative ne sont que les supports caricaturaux et réjouissants de l'incessante quête de pouvoir et d'amour.

BIOGRAPHIE d'Aline Kundig**Expositions**

- 2023 Galerie Ruine, Genève
- 2023 Espace enchanté, Yvoire
- 2023 ArtNow Projects, Carouge
- 2022 ArtNow Projects, Carouge
- 2022 Centre des Arts, Genève
- 2022 Festival de la Harpe, Rolle
- 2022 Festival photo Genève
- 2022 Galerie, Andata Ritorno, Genève
- 2022 Le Manoir, Cologny
- 2021 Galerie Ruine, Genève
- 2021 Museum d'Histoire naturelle, Genève
- 2020 Galerie Cimaïses, Genève
- 2018 Galerie Artdynasty, Genève
- 2017 Galerie Artdynasty, Genève
- 2016 Hôtel de Ville, Paris
- 2013 ArtBongard, Genève
- 2010 ArtBongard, Genève
- 2008 Salon de la Photo, Paris
- 2008 Galerie Cimaïses, Genève
- 2007 Forum 104, Paris
- 2006 Freie Kirche, Bâle
- 2005 Lassalle-Haus, Zug
- 1998 Profession Artiste, Montreux
- 1997 Photo Bild Galerie, Aarau
- 1996 Heide Hofbauer, Genève
- 1995 One Room Gallery, Zurich
- 1990 Galerie du Pont Louis-Philippe, Paris

Collections

- Fonds d'Art Contemporain, Genève
- Hamasil Stiftung, Zurich
- Lenz & Staehlin, Genève
- Lloyds, Genève
- Bory, Genève
- Banque Syz, Genève
- EHC, Morges
- OM pharma, Genève
- Société Générale, Genève
- Bon Génie, Brunschwig, Genève
- Marco Pfeiffer, Zurich
- Gustav Stenbolt, Genève
- Metin Arditi, Genève
- Renaud de Planta, Genève

Prix

- 2016 Finaliste Hariban Award, Japon
- 2008 Prix Ilford, France
- 1990 Prix Celio, France
- 1989 Prix Kodak, Suisse

Travail de commande

- Portraits d'artistes,
- presse suisse et internationale,
- L'Oréal,
- Banque Pictet,
- Bon Génie,

- Société Générale,
- Crédit Suisse,
- Banque Gonet,
- École de Musique de Lausanne.

Illustration

Livres, CD, affiches

Publications

- 2023 Ramoneurs, manifeste
- 2023 Restons-en là
- 2022 Composhell
- 2022 Pompistes, manifeste
- 2021 Dame pipi, manifeste
- 2017 Livre « Home » , Slatkine

Emmanuelle Michaux

Emmanuelle Michaux est une artiste franco-suisse qui vit et travaille entre Paris, Genève et Eygalières. Spécialiste de cinéma expérimental et d'images en mouvements, scénariste et réalisatrice, mais aussi plasticienne, la matrice de l'ensemble de son œuvre trouve sa source dans une histoire à la fois intime et universelle.

Depuis plusieurs années, elle puise son matériau initial dans sa mémoire personnelle ou celle d'anonymes, à travers des films amateurs anciens collectionnés par son père, des photos trouvées sur des brocantes et des objets collectés au hasard. Il en résulte un large corpus de vidéos, d'installations, d'objets photographiques ou textuels qui, en redonnant à des visages inconnus des objets ordinaires et des situations quotidiennes un nouveau statut, questionnent la frontière entre l'existence et la disparition.

Le travail d'Emmanuelle Michaux a été présenté aux 6^e et 5^e biennale internationale du film sur l'art du Centre Georges Pompidou. Elle a fait l'objet d'expositions personnelles et collectives à Paris et Genève - artgenève, Salon du Prototype du Fresnoy, maison des arts du Grütli... Elle est aussi l'auteur de livres publiés dans la collection Champ visuel aux éditions de l'harmattan, et par l'Action Artistique de la Ville de Paris. Elle est diplômée du Fresnoy, Studio national des arts contemporains.

www.emmanuellemichaux.com

Roi et Reine

Installation - Vidéo 1:30, série de photographies, miroirs et comptine

La vidéo *Roi et Reine* est issue d'une série réalisée par Emmanuelle Michaux entre 2012 et 2020, intitulée *Dans amateur*, il y a « aimer ». Dans cette œuvre, l'artiste qui travaille sur des films et photographies amateurs a procédé à un décryptage visuel et sonore de ce qui se passe réellement à l'image. Poétiques, absurdes, dérangeantes, ces petites scènes en apparence anodines, personnifient et souvent trahissent les filmeurs anonymes qui en sont les auteurs.

La vidéo *Roi et Reine* s'attache à une relation de couple dans les années 50-60. L'artiste ne sait rien de ces protagonistes dont elle a trouvé le film par hasard sur une brocante. Si le film peut dans un premier temps offrir l'image d'un couple qui s'amuse le jour de la fête des Rois, un enchaînement de gestes entre l'homme et la femme finit par révéler une relation beaucoup plus complexe dont l'enjeu est le pouvoir incarné par la couronne en carton de la fête.

Pour cette exposition, Emmanuelle Michaux a extrait du film une série d'images présentée dans des cadres issus des greniers du château, qu'elle confronte à une petite comptine et des miroirs. L'ensemble forme autant d'éclats qui reflètent, comme dans un conte, la complexité d'une histoire humaine où derrière le merveilleux se cache bien souvent une part d'ombre.

BIOGRAPHIE d'Emmanuelle Michaux**2023**

Exposition collective - Invitation à la 7e biennale des artistes de Kugler, Genève – *Yin & Yang*

Exposition personnelle – Art Now Projets – *Marcel*

Exposition personnelle – Galerie BOA, Paris – *Ombre & Lumière*

Exposition collective - artgenève, Galerie Patrick Gutknecht – Série *Les papillons noirs*

2022

Exposition collective - Art Now Projets – *60 rue Ancienne, Le Membre fantôme*

Exposition collective – Festival de la Harpe, Château de Rolle - *Bon souvenir*

Exposition personnelle – Art Now Projets – *Premiers signes*

Exposition collective - artgenève, Galerie Patrick Gutknecht – Série *Mon corps n'est pas le même que le vôtre*

2021

Exposition collective - Invitation à la 6e biennale des artistes de Kugler, Genève – *Lecture, Les Pierres font partie du chemin*

Exposition collective - Sur l'invitation de la galerie andata-ritorno, dans le cadre de #ArtisteDici, Fond Municipal d'Art Contemporain de Genève – *Happening, Il ne sait plus ; qui au juste l'aima*

Exposition collective - Galerie Patrick Gutknecht – Série *Les Yeux fermés, Et la lumière fut*

Exposition personnelle virtuelle – *SigneS*

2020

Exposition personnelle virtuelle – *Visages et Paysages*

Exposition personnelle – Manoir de Cologny – *Le Ciel de ma mémoire*

Exposition personnelle – Espace Ruine, Genève – *Devouring time*

Exposition collective - artgenève, Galerie Patrick Gutknecht – Série *Les Yeux fermés*

2019

Exposition collective – Espace Témoin, Genève, une proposition de Frédéric Elkaim – *L'impossibilité de la mer*

Exposition personnelle - Galerie andata.ritorno, Genève – *Ce qui restera de l'oubli*

Exposition personnelle - Espace culturel de l'hôpital de Tonnerre, France – *Réparer le monde*

Sélectionnée au Festival Visions du réel, Suisse – *It was my dream* (16 mn)

2018

Exposition collective - artgenève, Galerie Patrick Gutknecht – Série *Quand le vent passe en nous*.

Sélectionnée au Festival Visions du Réel – *La Maison* (51 mn)

Exposition personnelle - Centre des arts de l'Ecole Internationale de Genève – Installation, vidéo et photographies *When the war started, we didn't pay attention to this pictures*. Soutien de l'UNHCR

2017

Exposition personnelle - Galerie Patrick Gutknecht, Paris – *Les fleurs de la vie ne sont que des fantômes*

2016

Exposition personnelle - artgenève, Galerie Patrick Gutknecht – Séries *L'homme au chapeau, Et la lumière fut*

Publication du catalogue *Sculpting in time*. Texte d'Hervé Le Goff et interview d'Arthur Dreyfus

Exposition personnelle - Galerie Patrick Gutknecht, Genève - Installation *Monsieur Marcel Hass 1931-2015*

2015

Installation *Diary Stones*

2014

Conférences à la HEAD Genève - *Filmer l'espace, penser la ville*

Film et installation *Nos rêves, unfinished*

2013

Série de vidéos *Les souvenirs du présent*

2012

Série *Trois secondes et deux images*

Série de vidéos *Dans amateur, il y a « aimer »*

2010

Projection à la maison des arts du Grütli de Genève de son film *les anonymes* (92 mn)

Publication *les anonymes, notes pour faire un film*.

2009

Conférence à Paris III - *L'histoire des panoramas*

2007

Membre du jury de diplôme du département cinéma - HEAD Genève

2006

Conférence à la Société d'Ingénieurs et d'Architectes de Genève - *Les liens entre l'architecture et le cinéma*

2005

Laurier de bronze au Festival International du Film du Creusot – Film du Musée *Vacheron Constantin*

2004

Publication collective, L'Action artistique de la ville de Paris - *Paris et les Expositions Universelles*

2003

Sélectionnée - Rencontres Cinématographiques de Digne les bains – *Dehors, il y a...*

Sélectionnée - Festival de L'Encre à l'écran de Tours - *Madame Bovary, fragments*

2002

Diplômée du Fresnoy, Studio national des arts contemporains

Exposition collective – Panorama 3 – Commissaire Christophe Kihm

2001

Exposition collective – Panorama 2 - Commissaire Leonor Nuridsany

Reçoit l'aide de la DRAC Région Nord-Pas-de-Calais pour *Dehors, il y a...*

Intègre Le Fresnoy, Studio national des arts contemporains – Promotion Pasolini

2000

Début une thèse à l'EHESS avec Jacques Aumont - *L'Esthétique du cinéma total*.

1998

Sélectionnée - 6e Biennale Internationale du film sur l'art du Centre Georges Pompidou - *Sables*

Publication chez L'Harmattan - *Du panorama pictural au cinéma circulaire*

Diplômée - DEA à Paris VIII – *Le Cinéma total*

1997

Réalisation de films expérimentaux IMAX

Programme d'échange en master d'écriture scénaristique à UCLA, Los Angeles

Diplômée - Conservatoire européen d'écriture audiovisuelle

1996

Sélectionnée - 5e biennale internationale du film sur l'art du Centre Georges Pompidou - *Pluie Chromatique*

1995

Diplômée - Maîtrise de cinéma, Paris VIII – *De la peinture au cinéma panoramique*

1994

Diplômée - Maîtrise de lettres, Paris IV – *Rencontre du cinéma et du Surréalisme*

1970

Naissance en région parisienne

Arielle de La Tour d'Auvergne

Photographe française et genevoise d'adoption, elle a étudié la photographie à Londres et à New York.

Elle démarre sa carrière photographique en France et a réalisé aussi bien des sujets pour des organisations internationales telle que "la Fondation Théodora pour les enfants" que pour des magazines tels que "Bilan", "Montres Magazine", "Monsieur", "Voiles", "Côtes Magazine" et « Montre Heroes ».

En 2004, elle publie un livre en français et en anglais, "French America", fruit de plusieurs années de reportages dans l'ancien territoire de Louisiane, qui nous raconte l'histoire des français aux Etats-Unis au travers de l'architecture.

Les voyages la passionnent et lui permettent d'aborder les thèmes qu'elle affectionne tels que : architecture, nature, culture et patrimoine. Un fil rouge qu'elle déroule que ce soit en Argentine, pays auquel elle est très attachée puisque son père était franco-argentin, en France ou ailleurs.

www.arielledelatourdauvergne.ch

La clé des contes

Série de 7 photographies

Matière, graphisme, jeux de lumière, portraits, chacun de ses projets lui permettent de s'exprimer au travers d'angles qui lui sont chers. Fascinée par l'univers mystérieux des contes, elle travaille actuellement sur ce sujet et présente une exposition collective au Château d'Ainay-le-Vieil, « Au bout du conte ». L'histoire nous amène dans un château mystérieux dans lequel, au fur et à mesure de notre déambulation et des objets que nous découvrons, nous plonge dans l'univers magique des contes de fées, entre rêve et réalité.

BIOGRAPHIE d'Arielle de La Tour d'Auvergne

Expositions

Exposition au Château d'Ainay-le-Vieil, « La Capitainerie avant-après, la preuve par 10 », avril-septembre 2023

Exposition au Centre Culturel du Manoir, Cognac, «Passeur d'histoires », mars 2019.

Exposition collective à l'Ecole Internationale de La Grande Boissière, Genève, mai 2018.

Exposition à la Galerie Jaquet Droz, Paris, "Variations autour du temps", du 8 décembre 2013 au 28 janvier 2014.

Exposition au Cèdre Rouge, extraits de mon travail tels que la série "Jeux d'eau", New York et la mer. Hiver 2012.

Exposition l'Atelier 7, Paris, "Jeux d'eau". Automne 2011.

Exposition au Couvent des Ursulines, New Orleans, Etats Unis, Photos du livre "French America", co-édité par La French Heritage Society et les Editions du Pacifique. Printemps 2011.

Exposition à la Galerie Magali Gillet, Paris, "Variations autour de New York". Avril 2009.

Exposition à la Galerie Magali Gillet, Paris, "La mer". Septembre 2009.

Exposition à la Maison des Amériques, Paris, photos du livre "French America", co-édité par la French Heritage Society et les Editions du Pacifique. Juin à octobre 2008.

Exposition à la Mona Bismarck Foundation, Paris, photos du livre "French America", co-édité par la French Heritage Society et les Editions du Pacifique. Décembre 2004

Publication du livre "French America", co-édité en français et en anglais par la French Heritage Society et les Editions du Pacifique. Automne 2004

Exposition au Carousel du Louvre, dans le cadre du Salon du Patrimoine, "Les parcs et jardins de France".