



▲ Chaque année pendant tout le mois d'août, les jardins du château de Rosa Bonheur sont l'écrin de nombreux concerts.
© Château de Rosa Bonheur

4

Organiser un concert : les clés d'un événement réussi

Jouer dans les jardins présente des atouts indéniables -enchantement d'un décor à ciel ouvert, symbiose avec l'environnement, conditions d'accueil adaptées en période d'épidémie-, il n'est donc pas surprenant que les initiatives de programmation musicale soient nombreuses à travers la France. Mais à quoi peut-on s'attendre en matière de musique dans les jardins historiques ?

Programmer une saison culturelle musicale

Au château de Peuffeilhoux, la musique occupe une place prépondérante. Deux associations, Peuffeilhoux Culture et Peuffeilhoux Animation, ont ainsi été créées pour organiser des saisons culturelles, dont le château fête cette année la 8^e saison avec succès : « *Bien que situés loin de tout en pleine campagne au centre la France, nous attirons beaucoup d'auditeurs. Les membres de l'association bénéficient d'une réduction de 50 % sur le prix des entrées. Résultat : chaque spectacle ou concert affiche complet un mois avant ! Tout cela sans aucun centime de subvention !* », indique le propriétaire, Claude Thévenin, qui ajoute : « *Notre force, c'est la diversité de notre programmation, dans laquelle chacun peut trouver un concert à son goût.* »

L'aventure des festivals

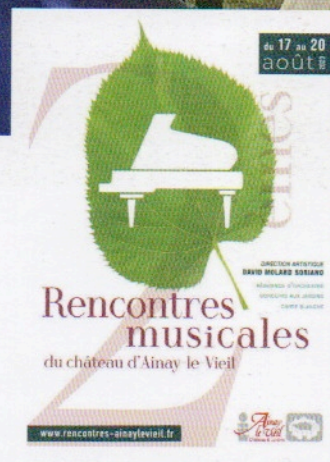
La diversité, c'est également le choix qu'ont fait les propriétaires du château de Rosa Bonheur à Thomery (Seine-et-Marne), pour leur festival, créé en 2020 : « *Si, au départ, nous ne proposons que des concerts de musique classique, nous avons très vite souhaité élargir notre répertoire au jazz, à la musique française, aux musiques du monde, afin de toucher un public plus large et varié* », explique la propriétaire, Katherine Brault. Renouant avec une tradition musicale depuis longtemps ancrée dans l'ADN du site - Rosa Bonheur était une passionnée d'opéra -, ce festival présente un double caractère d'originalité : « *D'une part, il se déroule en région parisienne à une période où l'offre en matière de concert est réduite ; d'autre part, depuis 2022, il fonctionne entièrement grâce à l'énergie solaire* », précise la gestionnaire. À raison de 19 concerts par an accueillant un total d'environ 4 000 spectateurs, le festival, malgré sa jeunesse, est déjà bien ancré dans la vie culturelle locale. Le festival des Rencontres musicales d'Ainay-le-Vieil (Cher) a vu le jour en 2022 : « *Pendant trois jours, David Molard Soriano, chef d'orchestre avec lequel nous nous sommes associés pour la création de ce festival, ses musiciens invités et l'orchestre des Rencontres musicales du château d'Ainay-le-Vieil nous ont guidés en musique dans les jardins clos des chartreuses, le long de l'eau des canaux de la Renaissance et dans la magnifique salle des archers. Un moment qui a enchanté le public venu nombreux* », rapportent les propriétaires. Une deuxième édition se tiendra du 17 au 20 août 2023. Un nouveau programme et de nouveaux musiciens invités vont investir le château et ses jardins en musique afin de faire vivre au public, une fois encore, un moment mélodieux. William Christie, quant à lui, lancera cette année la 12^e édition de son fameux festival de musique baroque.

La musique chez les musiciens

De tous les jardins, il en est certains où la présence de la musique a encore plus de sens qu'ailleurs : les jardins de compositeur. Ainsi, chaque année aux beaux jours, le jardin du musée départemental Hector-Berlioz (Isère) est l'écrin de spectacles, de contes ou encore de concerts dont le programme contient des œuvres du compositeur.



Au Grand Coteau (Indre-et-Loire), demeure de Francis Poulenc, le cas de figure original d'un compositeur-concepteur de jardin nous attend. « *C'est Poulenc lui-même qui a dessiné le jardin à la française du domaine dans les années 1930. De nombreuses lettres témoignent de son amour pour son jardin* », indique Agnès Audebert, la propriétaire du domaine depuis 2016. Cette année, pour la commémoration du 60^e anniversaire de la mort de Poulenc, sera inauguré un festival dédié au compositeur. Des concerts se dérouleront dans toute l'Amboisie, et si aucun n'aura lieu cette année au cœur même du jardin⁶, les années à venir réserveront peut-être de belles surprises... Un autre compositeur a dessiné un jardin japonais, aménagé de petits bassins pour sa maison à Montfort Lamaury : Maurice Ravel. Enfin, évoquons le Nohant Festival Chopin (Indre), qui fête sa 57^e année d'existence. Il propose des concerts à l'intérieur et dans les jardins de Nohant, demeure de George Sand, où Chopin composa entre 1839 et 1846 l'essentiel de son œuvre. Comme le souligne Yves Henry, président du festival : « *Jouer dans le jardin de George Sand, c'est non seulement contribuer au concert de la nature, mais c'est aussi rejoindre en pensée Eugène Delacroix qui écrivait à Nohant en juin 1842.*



Une rose pour un compositeur

Au musée départemental Hector-Berlioz (Isère), le rosier 'Berlioz', créé en 1997 par la maison Édirose.

6. En revanche, du 9 au 14 mai, hors cadre du festival, des concerts seront donnés dans la demeure sur les pianos de Poulenc.