



Château d'Ainay-le-Vieil
7 Rue du Château
18200 AINAY LE VIEIL
Secrétariat : 02.48.63.36.14
Accueil : 02.48.63.02.88
contact@chateau-ainaylevieil.fr
www.chateau-ainaylevieil.fr

Dossier de Presse

Exposition Daniel Hourdé

Château d'Ainay-le-Vieil 1^{er} avril - 2 octobre 2022



Le Paradis est un Enfer, 2014, Bronze et métal poli miroir Dimensions variables, H. 300 cm



Couronne, 2021, Bronze, H. 105 cm L. 172 cm

Daniel Hourdé souhaite que ses personnages vivent à l'extérieur dans la ville ou dans la nature. Cette année, ils investissent les jardins féériques du Château d'Ainay-le-Vieil.

Ils déambulent dans un parcours enchanteur. On s'y perd, on s'y trouve, entre Enfer et Paradis. Une couronne démesurée et flamboyante se désagrège et annonce une déliquescence à venir. Miroir, or, épines, la Terre est martyrisée par la cupidité de l'Homme dont la vanité n'a de limite que sa propre finitude.

La nature et les mythes qui nous construisent se rappellent à nous, l'attaque est terrible mais un miracle reste toujours possible.

Informations pratiques

Dates : 1^{er} avril – 2 octobre 2022

Lieu : Parc & Jardins – 7 rue du Château 18200 Ainay-le-Vieil

Château d'Ainay le Vieil : 02 48 63 02 88 • accueil@chateau-ainaylevieil.fr

www.chateau-ainaylevieil.fr

[instagram.com/chateauainaylevieil](https://www.instagram.com/chateauainaylevieil)

Daniel Hourdé : 06 17 90 50 39 • danielhourde@gmail.com www.danielhourde.com

[instagram.com/danielhourde](https://www.instagram.com/danielhourde)

Biographie :

Daniel Hourdé étudie la peinture et le dessin à l'Ecole des Beaux-arts de Grenoble et de Paris et se consacre à partir des années quatre-vingt essentiellement à la sculpture.

Constatant que la liberté en art de nos jours n'est plus une aventure, il prend le parti de revenir à une technique et un matériau traditionnels, le bronze à la cire perdue, ainsi qu'au réalisme, celui-ci étant le meilleur moyen de donner plus de corps et par là, plus d'âme à ses personnages, même si cet apparent classicisme est la plupart du temps détourné par la dérision ou l'ironie.

Ses sculptures retracent les péripéties d'un personnage anonyme auquel l'auteur et tout un chacun peuvent s'identifier.

Représenté depuis longtemps par la Galerie Larock-Granoff, Daniel Hourdé participe à de nombreuses foires internationales (FIAC, Art Paris, Art Rio et SP-Arte) et occupe à plusieurs reprises l'espace public, notamment à Versailles, Bruxelles et Paris.

A l'initiative de la Galerie Agnès Monplaisir, il bénéficie de 2014 à 2016 d'une exposition itinérante commencée à Ouro Preto au Museu da Inconfidência et sur la Praça Tiradentes, à Belo Horizonte au MM Gerdau – Museu das Minas e do Metal, au Centro Cultural Banco do Brasil et sur la Praça da Liberdade, puis à Salvador de Bahia au Palacete das Artes – Musée Rodin Bahia et enfin à Fortaleza à Unifor – Edson Queiroz Foundation – Universidade.

En 2016, la Mairie du VI^e arrondissement et la Ville de Paris lui donnent l'opportunité d'exposer sur le pont des Arts. Le célèbre pont se transforme alors durant plusieurs semaines en une « Passerelle enchantée » où ses personnages évadés de mythologies confondues, circulent au travers d'une forêt jaillie miraculeusement, peuplée de grands arbres en métal poli.

En 2019, c'est l'Assistance Publique Hôpitaux de Paris et des Hôpitaux universitaires Pitié Salpêtrière Charles Foix qui l'invite à investir la Chapelle de la Salpêtrière. Il a conçu pour cet événement une installation de plus de 18 mètres de haut, investissant l'immensité de la coupole de l'église, constituée d'une accumulation de 1400 dessins anatomiques au fusain imprimés sur du métal, transformant ainsi miraculeusement le dessin en sculpture.

En 2021, à la suite de l'exposition autonome de la Galerie Larock-Granoff, la sculpture *Martyrium Mundi* a été exposée plusieurs mois sur le quai de Conti, Paris 6^e.

Daniel Hourdé vit et travaille à Paris.